



JISOO YOO

[www.jisooyoo.com](http://www.jisooyoo.com)

## JISOO YOO

Née en 1990 à Séoul, Corée du Sud

Vit et travaille à Pantin, France

www.jisooyoo.com

jisooyoo64@gmail.com

## / FORMATION /

2021-2023 **Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains**

2018 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**  
de l'École nationale supérieure d'Art Paris-Cergy

2015 **Diplôme National d'Art Plastique de l'École nationale supérieure**  
d'Art Paris-Cergy

## / BOURSES, PRIX, RÉSIDENCES /

2023 **La Révélation Art numérique Art vidéo ADAGP**, Lauréate

2022 **18e Biennale d'art contemporain de Champigny**, Lauréate

2020 **Prix Talents Contemporains de Fondation François Schneider**, Nominée

2019 **Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)**  
de Région Île-de-France, Lauréate

2019 **Création en Cours piloté par les Ateliers Médicis**  
avec le soutien du ministère de la Culture, Lauréate

2019 **Prix Icart / Artistik Rezo**, Nominée

2018 **Prix de dessin Pierre David-Weill**, Nominée

2017 **Prix BIC**, Lauréate

## / COLLECTION /

2023 Collection Commande publique Mairie de Champigny-sur-Marne

2022 Collection Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Pantin

2018 Collection BIC

## / EXPOSITIONS, PERFORMANCES /

2024 **Demain est annulé** / Exposition collective, Fondation EDF, Paris, France  
**En robe** / Exposition collective, l'Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, France

2023 **Le plus ordinaire, le plus illusoire** / Exposition personnelle, Champigny, France  
**Les Safra'Numériques** / Festival des Arts Numériques et Nouvelles Technologies, Amiens, France  
**Solastalgie(s)** / Exposition collective, La Fabrique centre d'art, Montreuil, France  
**Panorama 25** / Exposition collective, Le Fresnoy, Tourcoing, France  
**La Nuit Blanche** / Festival l'art contemporain, Charleville-Mézières, France  
**Rêves et enchantements** / Exposition collective, Saint-Ex, Reims, France

2022 **Biennale d'art contemporain de Champigny** / Exposition collective, Maison des arts plastiques, Champigny, France  
**Dé-réalisation du monde** / Exposition collective, Le 87, art-exprim, Paris, France  
**Panorama 24** / Exposition collective, Le Fresnoy, Tourcoing, France

2021 **Dialogue(s)** / Exposition collective, Galerie épisodique, Paris, France  
**FoRTE#2** / Exposition collective, Les Réserves, Frac Île-de-France, Romainville, France

2020 **Plaine d'Artistes** / Performance, La Villette, Paris, France  
**Partitions Hors les Murs** / Performance, Galerie Jeune Création, Romainville, France

2019 **Artagon Live** / Performance, Cité internationale des arts - Site de Montmartre, Paris, France  
**Jardinons les possibles** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France  
**Festival des arts de la rue** / Performance, Séoul, Corée du sud  
**Traversée** / Exposition personnelle, La mairie du 18ème arrondissement de Paris, France  
**La Trahison des Images** / Exposition collective, Galerie épisodique, Paris, France  
**Traversée** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France  
**Nuits noires** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France  
**Festival 100%** / Performance, La Villette, Paris, France  
**Le Prix Icart** / Exposition collective, Éléphant Paname, Paris, France

2018 **Heading East** / Exposition collective, Magasins généraux, Pantin, France  
**On dirait qu'ils ressemblent au mensonge** / Exposition personnelle, Ensapc, Cergy  
**La Collection BIC** / Exposition collective, Le Centquatre, Paris, France  
**Le Prix de dessin Pierre David-Weill** / Exposition collective, Le palais, Paris, France

2017 **Prix BIC** / Exposition collective, La Galerie YGREC, Paris, France  
**Entre toi et moi, entre eux et nous** / Exposition collective, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis  
**Traverse Vidéo** / Performance, Les Abattoirs, Toulouse, France  
**Gaze** / Exposition collective, Les Grands Voisins, Paris, France

À travers une pratique variée mêlant dessin, installation et performance, je développe un univers autour des notions de fragilité et d'incertitude qui s'immiscent au quotidien dans nos perceptions. Dans mon travail, les choses qu'on croit habituellement solides - dans un sens physique et psychologique - deviennent fluides, inconstantes, éphémères et fantomatiques. Je m'intéresse en effet à toutes les barrières - en tant que notion et en tant que forme - héritées ou érigées par nos idées reçues. Dernièrement, j'ai réalisé plusieurs installations et performances sur le thème de la maison et sur l'espace de la chambre. Dans mon travail, le motif de la maison devient le symbole des limites de l'identité à l'échelle du quotidien. Ce sont des structures sociales et culturelles, des consensus, qui nous amènent à concevoir nos schémas mentaux comme la seule réalité valide. Lorsque nous appréhendons l'ordinaire comme allant de soi, cela indique que nous avons oublié la multitude de biais qui orientent notre vision de tous les jours. À travers ma pratique artistique, je questionne de quelles façons les normes forment le cadre de notre propre vision, que ce soit de nous-même ou de notre alentour. Le concept du "chez soi" a été conçu dans les limites de notre perception : le "chez soi" est partout et nulle part à la fois. C'est cette idée qu'il m'intéresse de développer à travers la notion d'identités momentanées. Récemment, j'ai développé une installation-performance dans laquelle le corps et ses actions, issus du monde matériel, s'adaptent aux contenus virtuels des images. Cette recherche m'a ensuite amenée à développer des projets qui explorent les façons dont notre comportement et le développement de nos idées sont domestiqués par des dogmes socio-culturels qui font osciller notre appréhension du monde. Ainsi, je voudrais questionner les schémas génératifs qui sous-tendent les pratiques et les perceptions individuelles et collectives. Ces schémas aboutissent à l'élaboration de gestes habituels, quotidiens, souvent impensés, qui construisent et orientent notre perception de la réalité. Ces gestes constitutifs de notre vie quotidienne sont à la fois une ressource - puisqu'ils nous unissent au monde - et une contrainte - puisqu'ils nous cantonnent à des perceptions limitées et normées.



Vue de performance, **LE PLUS ORDINAIRE, LE PLUS ILLUSOIRE**, Le Fresnoy, 2023

## LE PLUS ORDINAIRE, LE PLUS ILLUSOIRE

Performance avec combinaison motion capture, 2023

Le Fresnoy, dans le cadre du Panorama25

Teaser de l'installation : <https://vimeo.com/878230982>

Vidéo de explication : <https://vimeo.com/894125142>



*Si la technique du jeu d'échecs n'existait pas,  
je ne pourrais pas avoir l'intention de faire une partie d'échecs.*

*Ludwig Wittgenstein, Recherches philosophiques*

Dans ce projet performatif, une performeuse effectue des mouvements en se référant à ses déplacements tels qu'ils sont projetés dans un environnement virtuel. On peut y voir son habit qui bouge sans corps à la manière d'un fantôme. Ce vêtement virtuel est connecté à une combinaison de motion capture portée par l'interprète présente dans la salle, il se déplace avec elle. L'habit virtuel et le corps de la performeuse ainsi synchronisés donnent à voir une chorégraphie faite de gestes du quotidien, dans deux espaces distincts. La gestuelle impulsée par la performeuse est influencée par les images de synthèse présentées au mur. Se crée ainsi un aller-retour entre réel et virtuel qui tend vers un amincissement de la frontière entre les deux types de réalité. La performeuse bouge en se référant à ces images d'une chambre virtuelle projetées sur le mur. Elle semble qu'elle ne sait plus bouger ou faire les choses sans regarder l'écran. Le vêtement virtuel qui flotte comme un fantôme sans le corps est un symbole de codes socio-culturels qui devient ici, plus important que le corps. Cet écran, cette chambre virtuelle est pour moi, une métaphore des structures sociales et culturelles qu'on est habitué à vivre avec. La performeuse essaie de s'adapter son corps physique à ces l'image virtuelle qui se déforment à chaque instant. Le monde réel et virtuel coexistent, communiquent, s'influencent mutuellement, dépendent l'une de l'autre pour exister. La chambre et les objets quotidiens deviennent ici à la fois une ressource et une contrainte dans une zone déterminée. Dans ce projet, les images en mouvement peuvent être comprises comme la démonstration des schèmes de perception qui conditionnent notre manière de penser et d'appréhender le réel.



Vue de performance, **LE PLUS ORDINAIRE, LE PLUS ILLUSOIRE**, Le Fresnoy, 2023



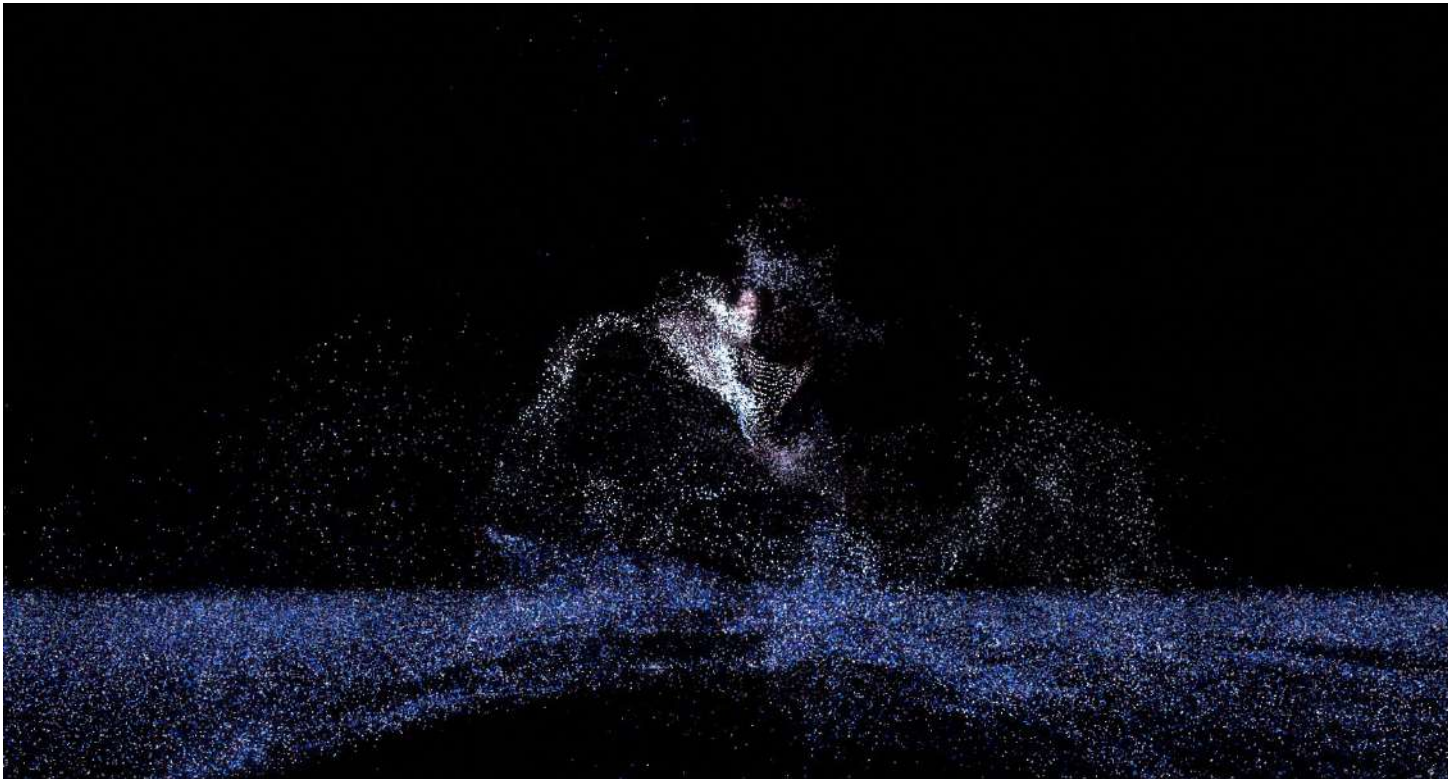
Vue de l'Installation **JE(U)**, Le Fresnoy, dans le cadre du Panorama24, 2022

## JE(U)

Installation Interactive

Le Fresnoy, dans le cadre du Panorama24, 2022

Teaser de l'installation <https://vimeo.com/800857565>



L'installation interactive Je(u), qui a été rendue possible par une mise en œuvre mathématique élaborée, transforme notre perception d'un 'soi' en une figure fugitive, inconstante, éphémère.

La complexité du logiciel utilisé pour le projet est inversement proportionnelle à l'évanescence de ce qui se produit lorsque le spectateur traverse l'espace circonscrit de l'installation.

En effet, en se dirigeant vers l'installation, on découvre, projeté sur un écran, un mouvement de particules qui semblent suivre les mouvements de l'air autour de notre corps. Ensuite, notre image, un peu trouble, apparaît furtivement, pour se dissoudre elle aussi et rejoindre le tourbillon de particules de l'air avant de se poser sur le sol et rejoindre celles des autres visiteurs passés avant nous, dans un perpétuel mouvement de temps et d'espace.

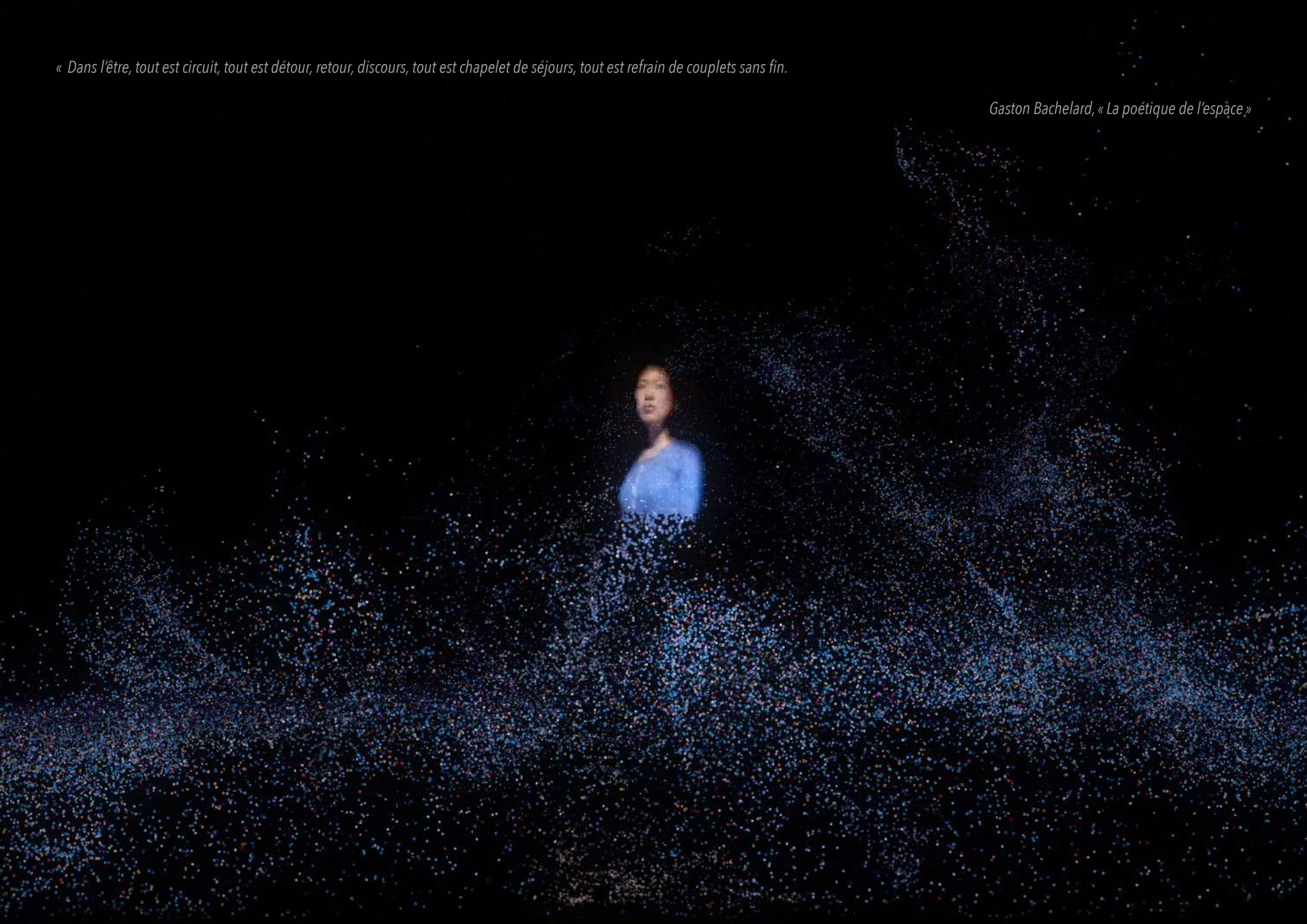
*« Situés à mi-chemin entre l'immensité cosmique invraisemblable de la courbure de l'espace-temps et l'incertitude du scintillement indistinct du monde quantique, nous, êtres humains, qui ressemblons plus à des arcs-en-ciel et des mirages qu'à des gouttes de pluie ou des galets, sommes d'imprévisibles poèmes qui s'écrivent eux-mêmes des poèmes flous, métaphoriques, ambigus et parfois d'une beauté extravagante. »*

*Douglas R. Hofstadter, Je suis une boucle étrange*



*« Dans l'être, tout est circuit, tout est détour, retour, discours, tout est chapelet de séjours, tout est refrain de couplets sans fin.*

*Gaston Bachelard, « La poétique de l'espace »*





Vue de l'Installation **DREAM HOUSE**, Jardin des Poissonniers, dans le cadre du festival Arts en Espace Public, 2022



## DREAM HOUSE

Installation avec une toit gonflable, 2022

Les inconscients et les désirs de la société de l'époque sont contraints et révélés par nos rêves et nos souhaits. Les contours de nos vies sont réalisés, façonnés, durcis et limités par nos rêves et nos souhaits. Cette installation «Dream House» présentant des vêtements sur lesquels les gens ont écrit et peint leurs rêves et leurs souhaits.

Ces vêtements deviennent les supports et les structures qui soutiennent un toit flottant. Le toit monte et descend au gré de nos souhaits, de nos rêves et de nos besoins ; la forme de la maison apparaît et disparaît comme un rêve.



Vue de la performance **MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE**, La villette, Paris, dans le cadre du Plaine d'Artistes, 2020  
Oeuvre produite avec le soutien de la Région Île-de-France Talents Émergents

## MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE

Performance avec une chambre gonflable

La Villette, Paris, dans le cadre du Plaine d'Artistes, 2020

Vidéo 5'10 <https://vimeo.com/542680920>

Vidéo 12'46 <https://vimeo.com/480212055>

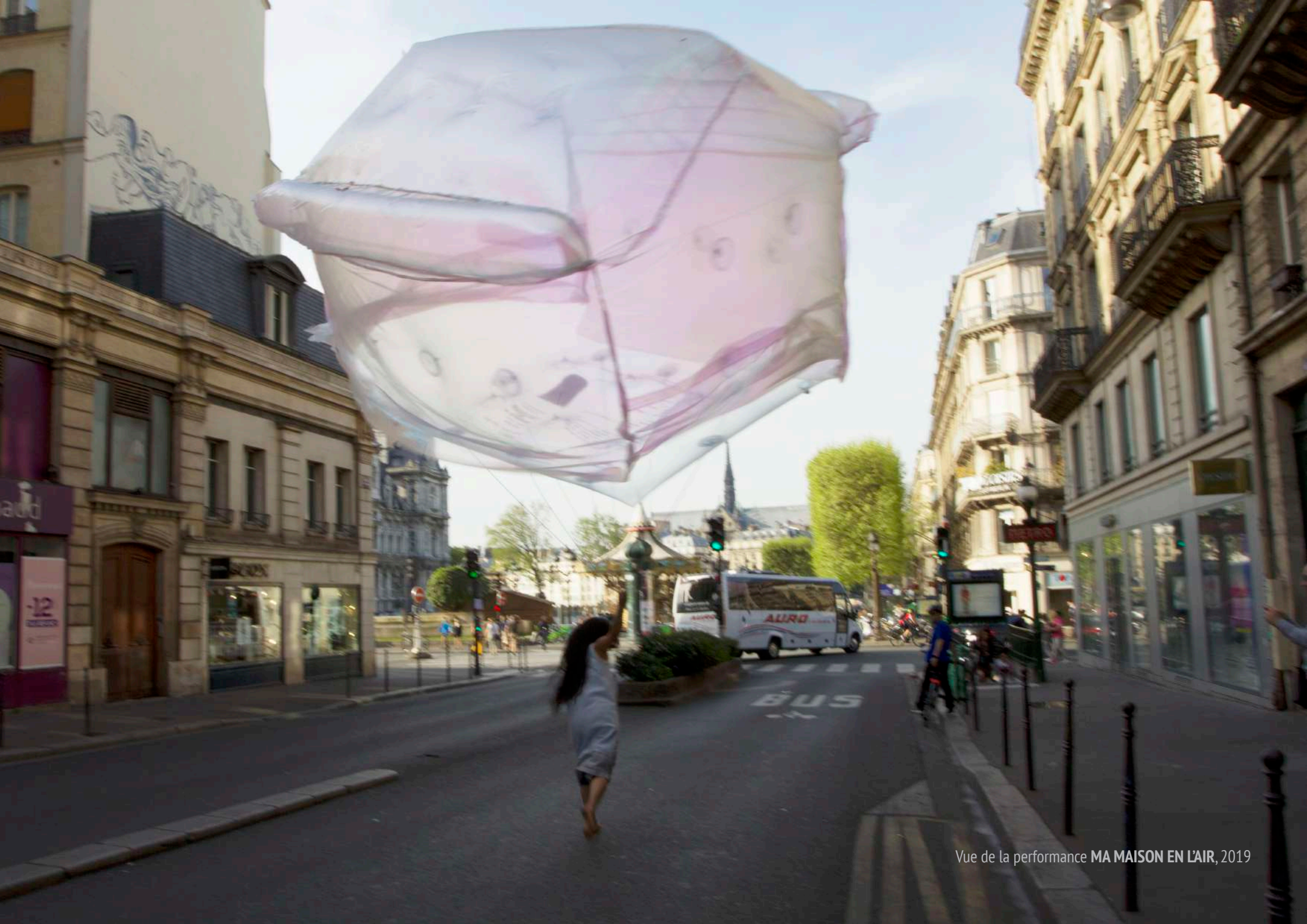
*L'idée du "chez soi" a été conçue dans les limites de notre perception.  
Le "chez soi" est partout et nulle part.*



La structure gonflable prend la forme d'une chambre fabriquée en polychlorure de vinyle transparent que l'artiste peut gonfler et dégonfler pour la transporter d'un endroit à un autre. Cette installation transforme l'espace de la chambre, symbole de l'intime, d'un espace protégé à soi, de stabilité, en un espace éphémère, fragile, ouvert à la vue de tous au sein de l'espace public. La performeuse elle-même, déplaçant sa chambre, son identité, son corps, dans l'espace urbain se met à nu. La chambre apparaît au fur et à mesure de la déambulation de la performance. À l'image, on peut la voir évoluer au milieu de paysages naturels et urbains, des lambeaux de plastique jonchent le sol et suggèrent la dépouille d'un grand animal. Au fil du temps, les morceaux de plastique se mettent légèrement en mouvement et une chambre transparente se dessine. Telle une bulle de savon, cette chambre gonflable génère à la fois une impression de légèreté et de vide. Les pièces qui apparaissent et disparaissent d'instant en instant dans différents lieux contiennent une métaphore de notre identité nomade.



Vue de la performance **MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE**  
La Villette, Paris, dans le cadre du Plaine d'Artistes, 2020  
Oeuvre produite avec le soutien de la Région Île-de-France Talents Émergents



Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR, 2019

## MA MAISON EN L'AIR

Performance avec une maison volant  
Vidéo 5' <https://vimeo.com/480220489>

*Un espace familier et protecteur devient instable, fragile et fantomatique. Dans mon travail, la maison ou la chambre ne sont pas seulement une architecture ou un espace de vie, ils sont aussi les symboles des limites éprouvées à l'échelle du quotidien. Ce sont des espaces qui reflètent l'identité individuelle ou sociale, l'espace psychologique et plus encore. La maison se transforme en un lieu instable et fragile, qui bouge constamment et flotte dans l'air. Cette maison aux couleurs de l'arc-en-ciel suspendue dans le vide telle une bulle de savon génère également une impression de légèreté et de vide.*



Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR, Paris, 2018

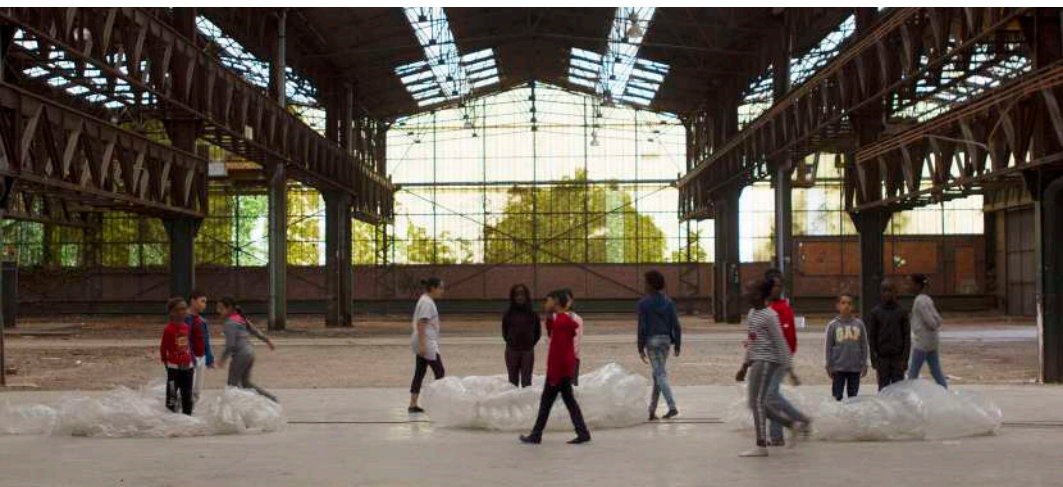




Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR, Séoul, 2018



Vue de la performance TRAVERSÉE, Grandès-Serres de Pantin, dans le cadre du résidence Création en Cours, 2019



## TRAVERSÉE

Performance avec installations gonflable, 2019

9'55 <https://vimeo.com/480223271>

« TRAVERSÉE » est un projet d'installation et de performances que j'ai développé avec les élèves de CM1 de l'école Françoise Dorléac, dans le 18ème à Paris. La classe a été devisée en groupes et chaque groupe a défini son propre territoire en imaginant et créant un système de défense ou de séparation avec des matières recyclables. Dans un deuxième temps, j'ai copié la forme de leur sculpture en des objets gonflables. Les enfants ont fait une performance avec ces sculptures gonflables qui apparaissaient et disparaissaient sans cesse. Quand un de ces sculptures gonflables apparaissait, quelques enfants entraient dans leur frontière et les autres se baladaient en dehors de cette frontière. Quand un de ces sculptures gonflables disparaissait, quelques enfants sortaient de la frontière et les autres restaient dans leur frontière, créant un va-et-vient permanent. Nous avons créé la frontière, nous l'avons effacée, puis délivrée. L'installation et la performance du projet « TRAVERSÉE » sont des métaphores pour parler de liens à dimensions multiples : sociales, affectives, spatiales, liens désirés, liens révolus.



LES FANTÔMES DE MA CHAMBRE, Installation et performance avec les meubles en textile, 2015



## LES FANTÔMES DE MA CHAMBRE

Performance avec installation tissus, Vidéo 2'  
Vidéo 2'11 <https://vimeo.com/480224631>





LES FANTÔME DE MA MAISON, Installation avec les objets volant et structure métallique, dimensions variables, 2019

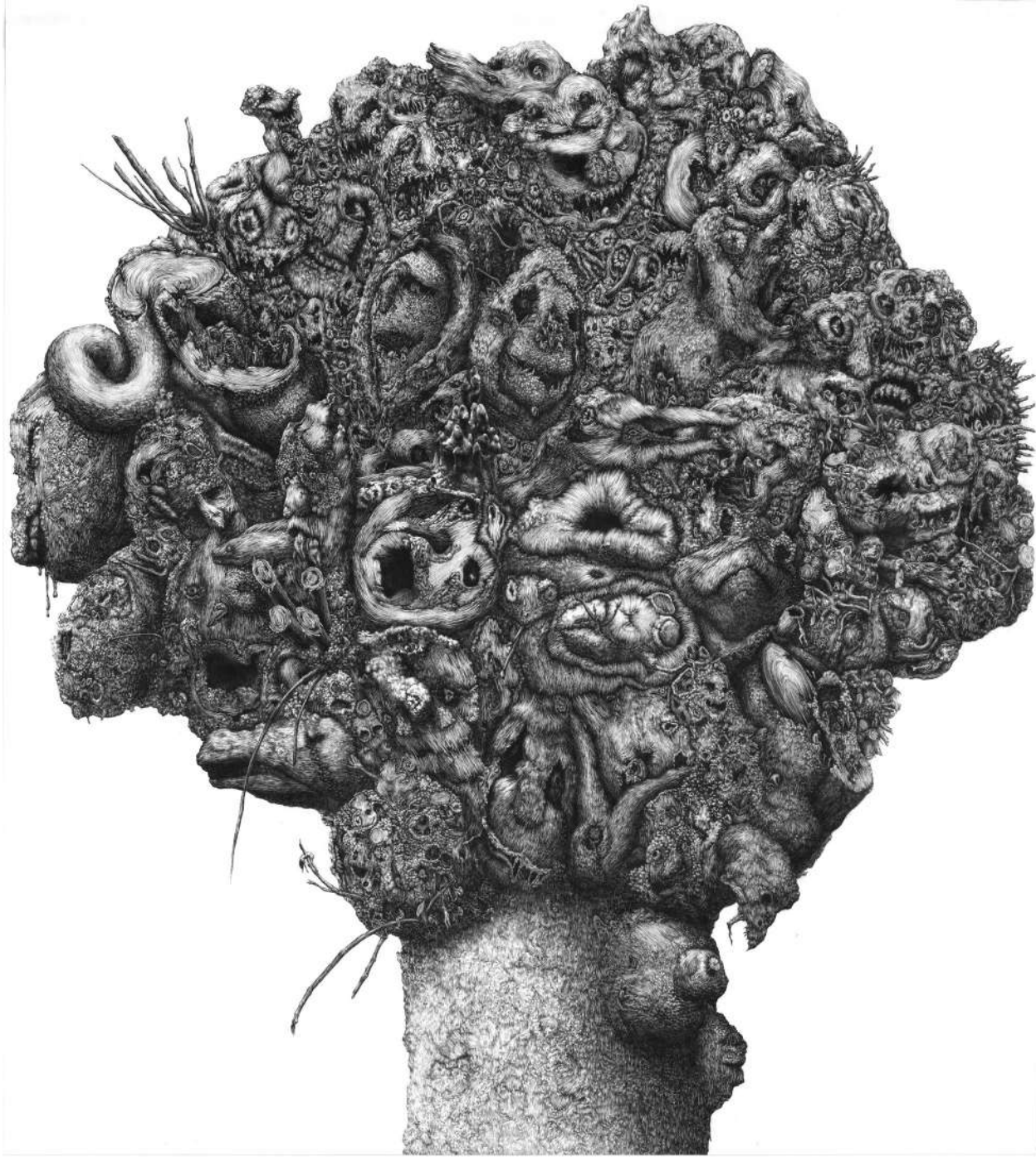


LES FANTÔME DE MA MAISON, vue de l'exposition aux Magasins généraux, Pantin, 2019



MÉTAMORPHOSE #1  
Stylo à bille sur papier  
74cm x 104cm, 2014

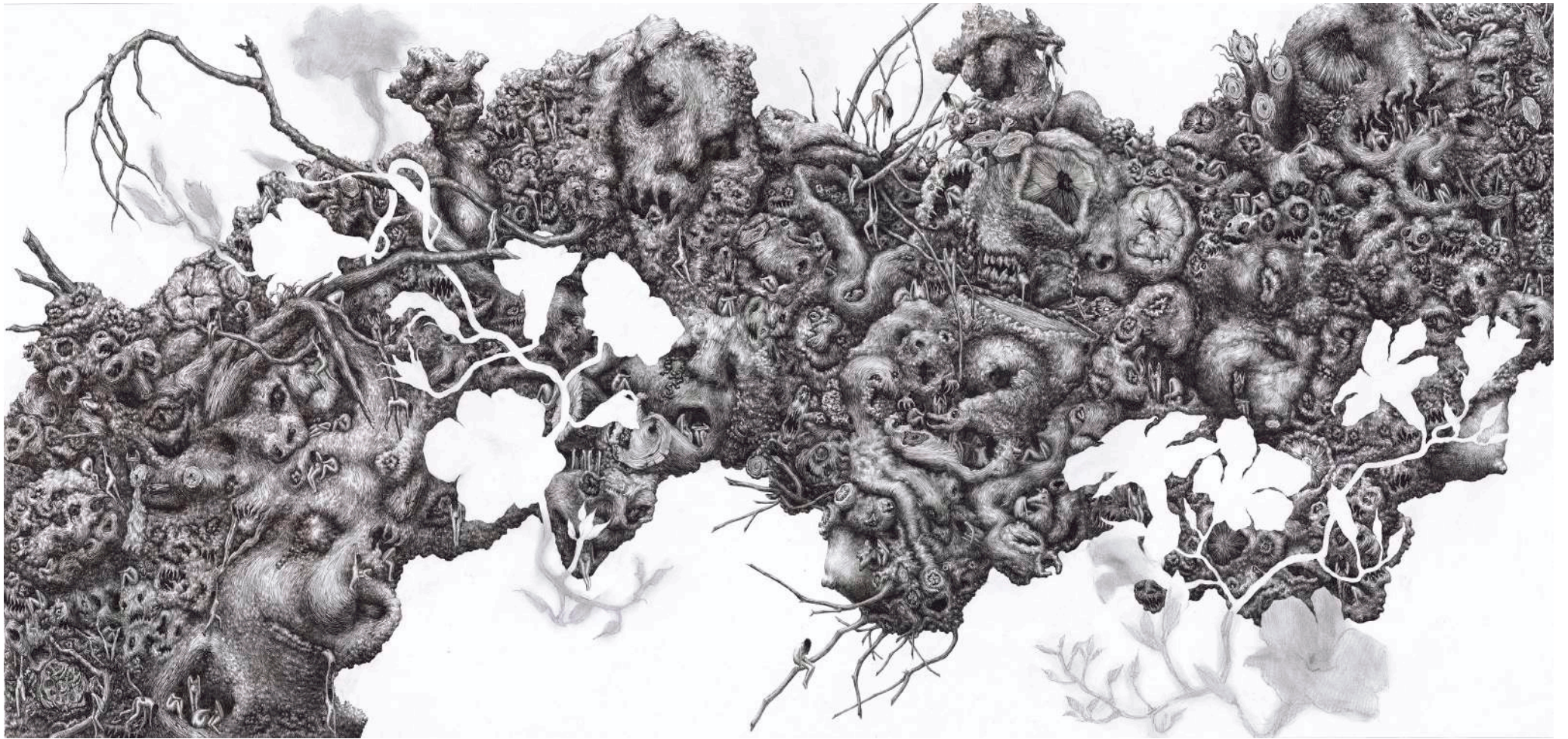




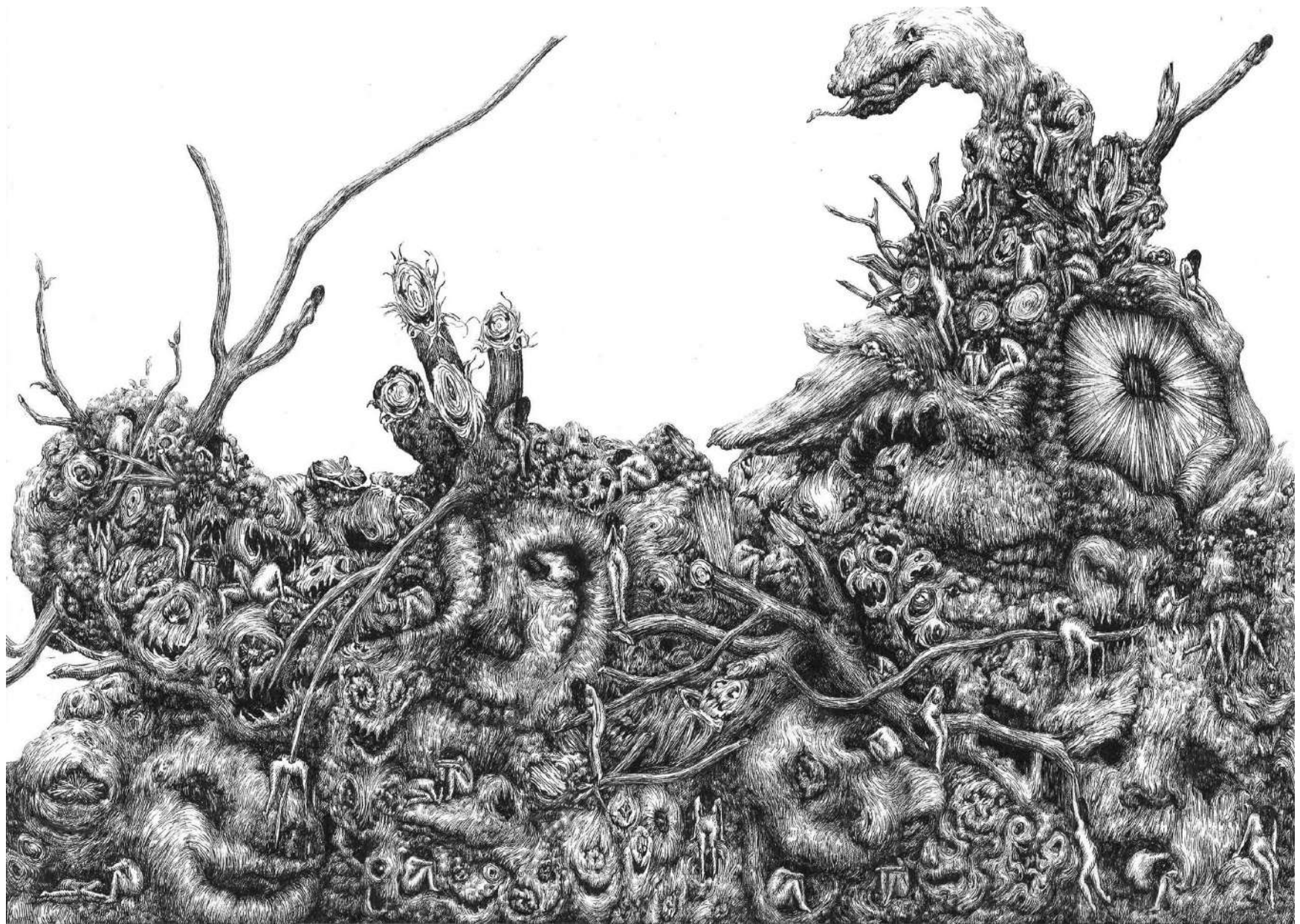
MÉTAMORPHOSE #2  
Stylo à bille sur papier, 110cm x 100cm, 2015



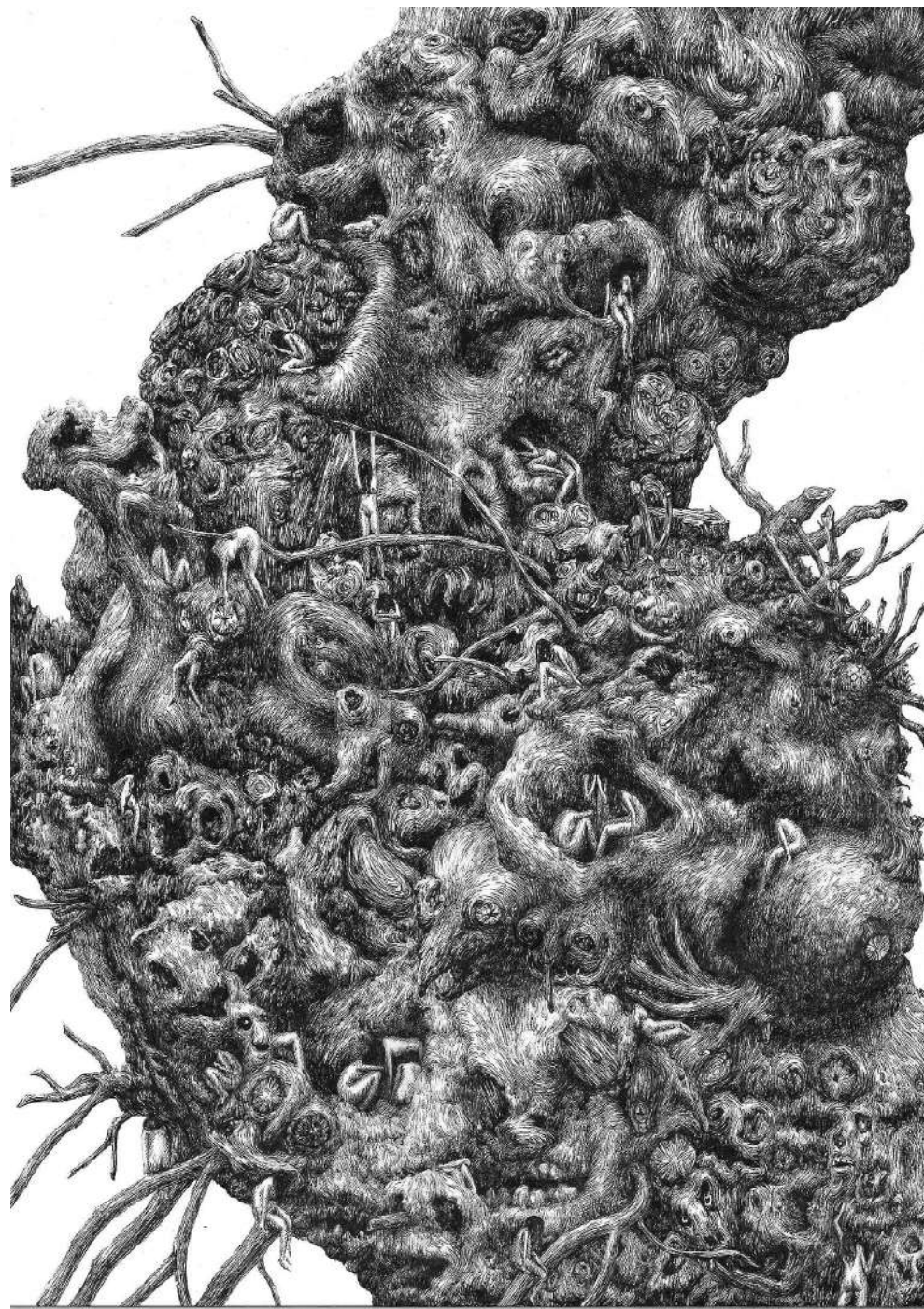
MÉTAMORPHOSE #3 (NARCISSUS), Stylo à bille sur papier, 107 x 52cm, 2017



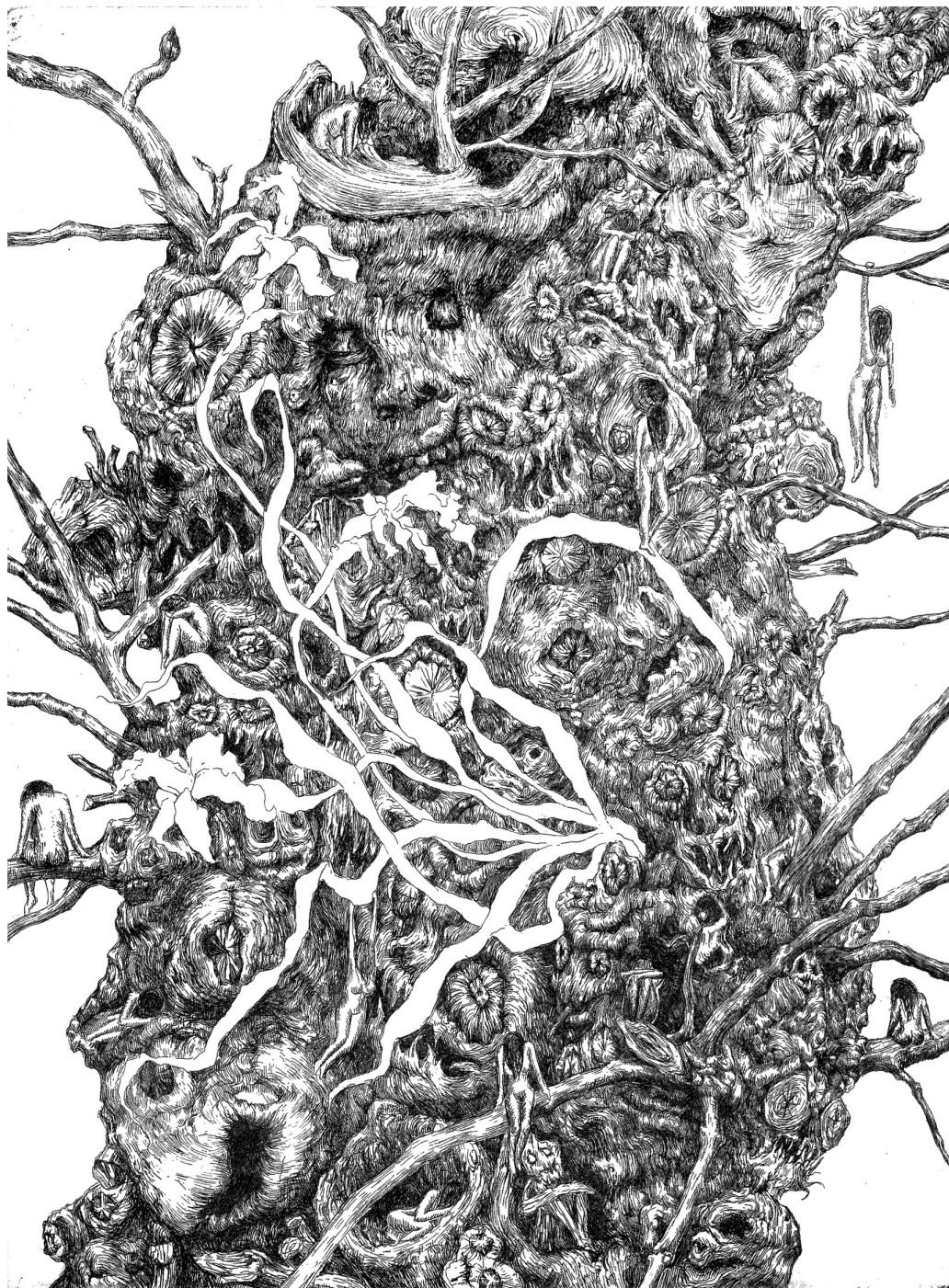
MÉTAMORPHOSE #4 (CAMPSIS GRANDIFLORA), Stylo à bille sur papier, 107 x 52cm, 2019



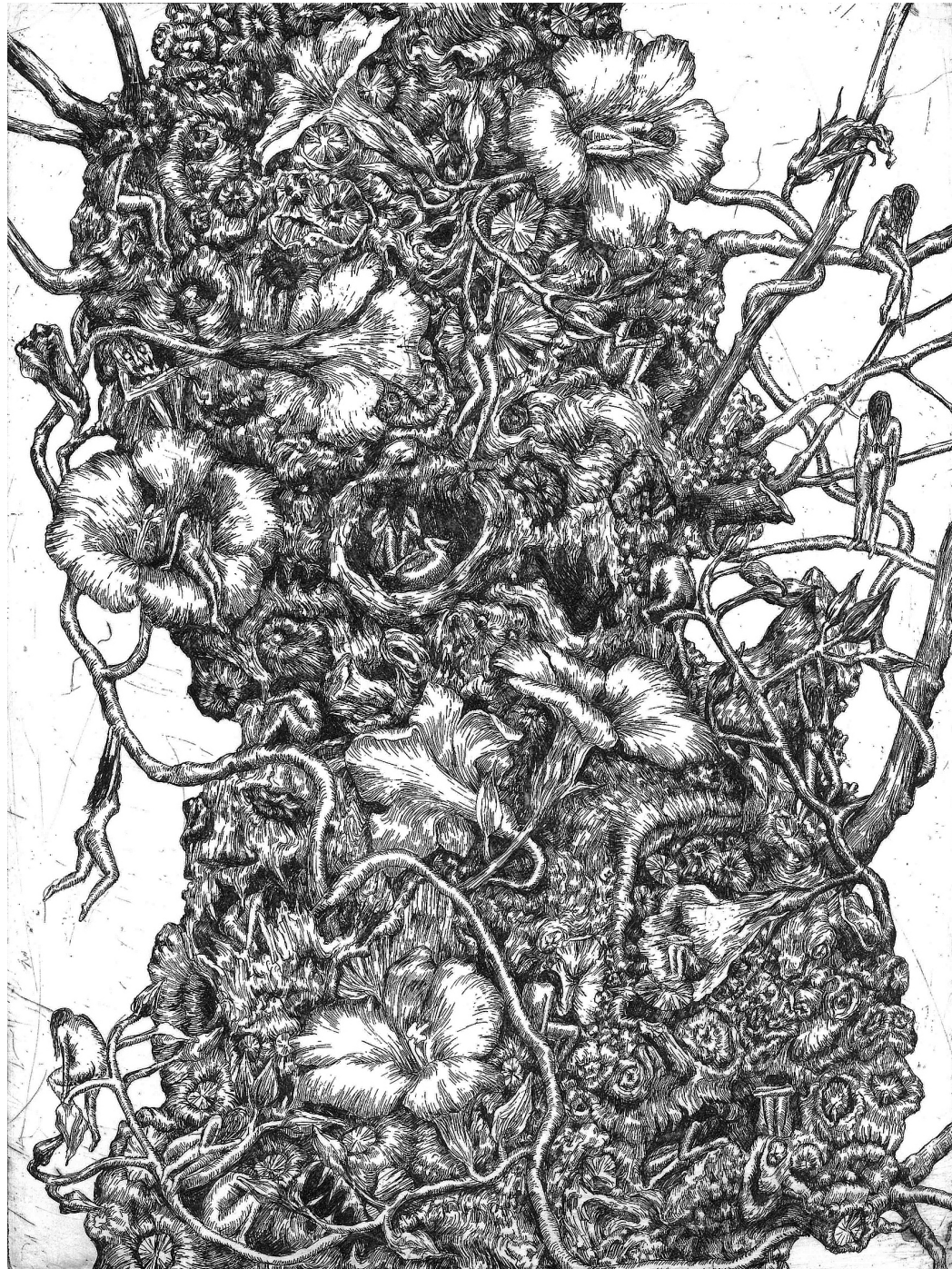
CACHE-CACHE #1, Stylo à bille sur papier, 29,7 X 42 cm, 2018



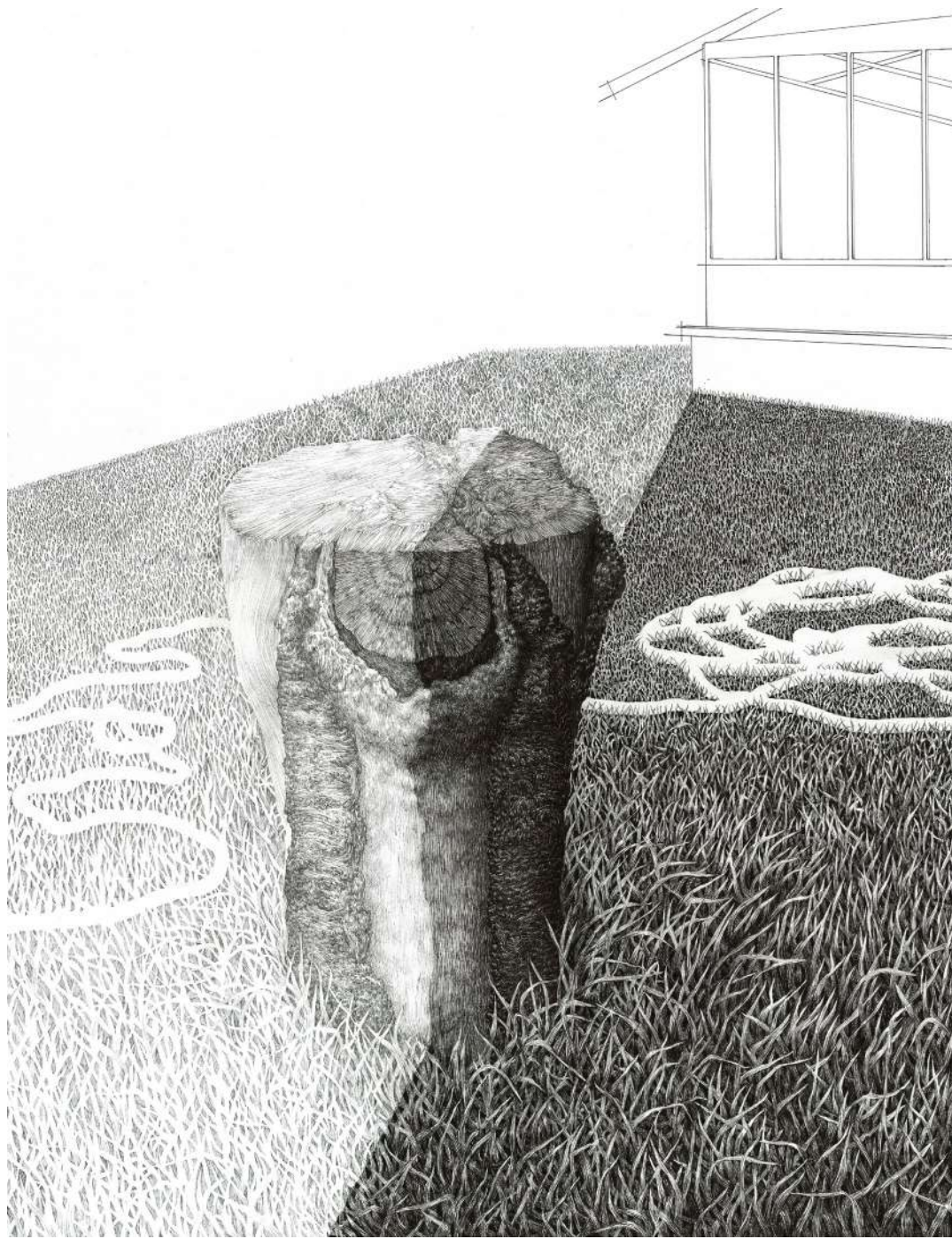
CACHE-CACHE #2  
Stylo à bille sur papier  
29,7 X 42 cm, 2018



CACHE-CACHE #3  
Gravure, 15 x 20cm, 2021

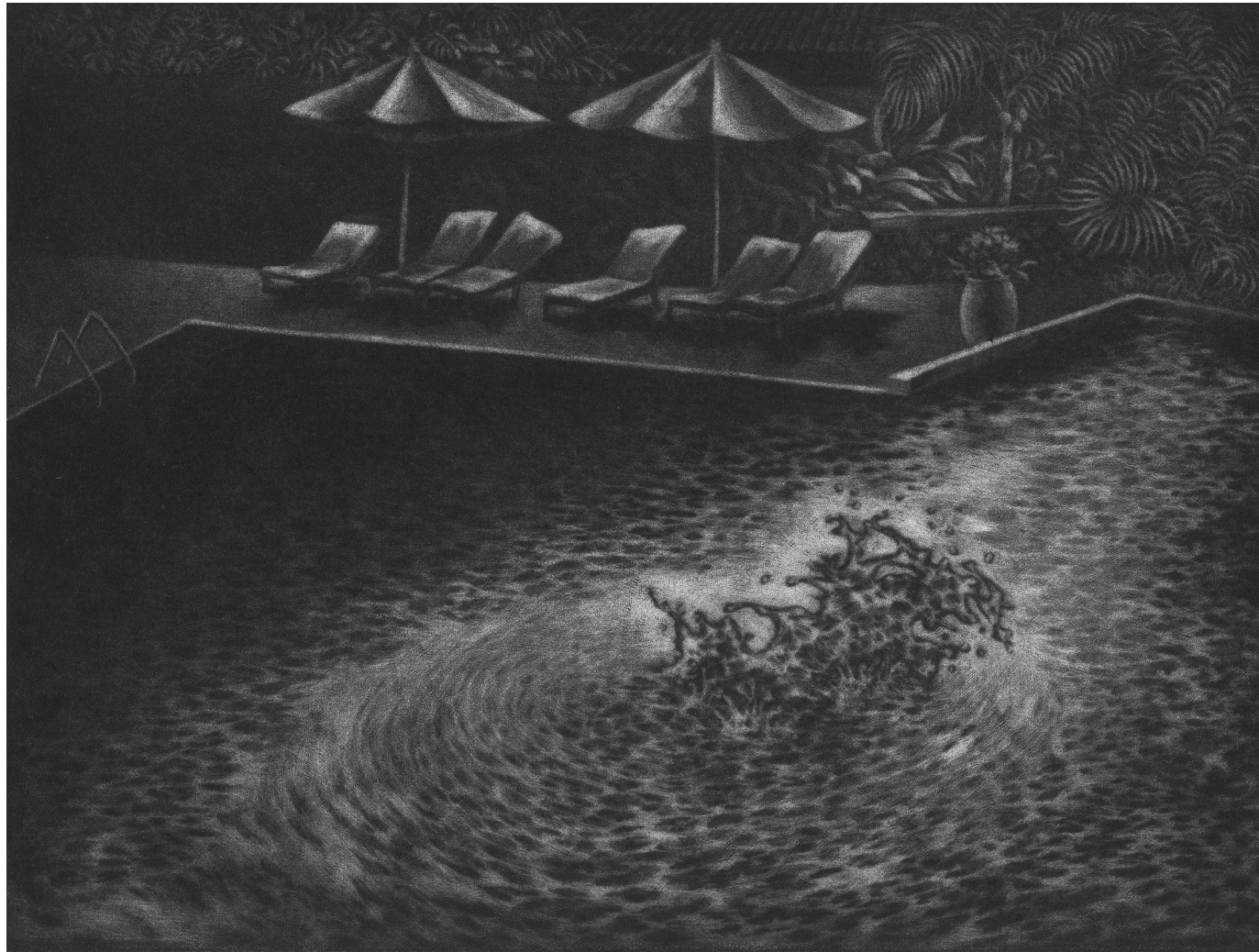


CACHE-CACHE #4  
Gravure, 15 x 20cm, 2021



LE JARDIN DE L'ENFANCE  
Stylo à bille sur papier  
39cm x 49cm, 2018





Le lieu de vacances et de villégiature devient un lieu inquiétant. Ce cadre limpide et paisible est transformé en lieu de paradoxe par un mouvement incompréhensible et inquiétant dans l'eau. Au centre du bassin, une entité émerge et s'enfonce simultanément, révélant une étrange ondulation. C'est dans cet interstice que la curiosité et l'inquiétude se rencontrent. On ne sait pas ce qui se passe sous l'eau.

SOUS L'EAU #1, Gravure 15x 20cm, 2021



Le lieu de vacances et de villégiature devient un lieu inquiétant. Ce cadre limpide et paisible est transformé en lieu de paradoxe par un mouvement incompréhensible et inquiétant dans l'eau. Au centre du bassin, une entité émerge et s'enfonce simultanément, révélant une étrange ondulation. C'est dans cet interstice que la curiosité et l'inquiétude se rencontrent. On ne sait pas ce qui se passe sous l'eau.

SOUS L'EAU #2, Gravure 15x 20cm, 2021



Le lieu de vacances et de villégiature devient un lieu inquiétant. Ce cadre limpide et paisible est transformé en lieu de paradoxe par un mouvement incompréhensible et inquiétant dans l'eau. Au centre du bassin, une entité émerge et s'enfonce simultanément, révélant une étrange ondulation. C'est dans cet interstice que la curiosité et l'inquiétude se rencontrent. On ne sait pas ce qui se passe sous l'eau.

SOUS L'EAU #3, Gravure 15x 20cm, 2021



Le lieu de vacances et de villégiature devient un lieu inquiétant. Ce cadre limpide et paisible est transformé en lieu de paradoxe par un mouvement incompréhensible et inquiétant dans l'eau. Au centre du bassin, une entité émerge et s'enfonce simultanément, révélant une étrange ondulation. C'est dans cet interstice que la curiosité et l'inquiétude se rencontrent. On ne sait pas ce qui se passe sous l'eau.

SOUS L'EAU #4, Gravure 15x 20cm, 2021