JISOO YOO
www.jisooyoo.com

Au moyen de dessins, de sculptures, d'installations et de performances, je développe un univers autour des questions de la frontière visible et invisible, du déplacement de l'identité. Je m'intéresse en effet à toutes les barrières - notions et formes - héritées ou érigées par nos idées reçues. Je crée par ses mises en scène enfantines ou peuplées de monstres une échappée poétique, politique et critique, loin des assignations identitaires normatives.

La maison, les objets du foyer, les meubles, les vêtements se détournent de leur usage pour devenir oniriques, légers et parfois angoissants. Une espace familier et protecteur devient un espace instable, fragile et fantomatique. Dans mon travail, la maison ou la chambre ne sont pas seulement un bâtiment ou un espace de vie, mais aussi le symbole de limites à petite échelle. Ceux sont des espaces qui reflètent l'identité individuelle ou sociale, l'espace psychologique et plus encore.

Mes performances et installations sont des métaphores pour questionner la notion de la frontière selon des dimensions multiples: individuelles, sociales, affectives, spatiales. Sous l'angle de la rêverie ou du détournement, mes performances sont autant de métaphores des difficultés de l'identité confrontée aux poids sociaux et aux « systèmes intérieurs » créés par les organisations sociales et la mondialisation.
Les matériaux fragiles, instables et légers que j'utilise pour mes performances et mon installation nous rappellent la fragilité et l'incertitude du quotidien et tout ce que nous croyons et essayons de garder ou craignons de voir disparaître. L'apparence inquiétante prend racine dans la confusion des valeurs du quotidien, mettant en lumière tous les moments de l'existence qui peuvent nous fourvoyer sur les vérités ainsi que sur les mensonges.

Mes dessins et peintures de paysages et de plantes sont telle une allégorie, permettant d'exprimer un sentiment d'inquiétude et d'étrangeté tout en reflétant mes angoisses profondes derrière une apparence de calme et d'apaisement. Ils invitent à la rêverie où l'illusion côtoie la réalité. Je suis intéressée à créer une poésie loin de la mièvrerie, une interrogation de ce que dissimule notre quotidien.

Je suis une artiste pluridisciplinaire franco-coréenne née à Séoul en 1990. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2018, je vis et travaille en France. Mon travail a été présenté dans de nombreux lieux à Paris comme en région, tels que le Centquatre, La Villette, le Palais de l'institut de France, le Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis, Les Abattoirs à Toulouse, Les Magasins généraux, la Cité internationale des Arts située à Montmartre, Les Grandes Serres de Pantin.
J'ai été lauréate du programme Création en Cours piloté par les Ateliers Médicis avec le soutien du ministère de la Culture en 2019 et en 2020 de la bourse FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents) piloté par la région Île-de-France. Le prix Bic m'a été attribué en 2017. La nomination au Prix de dessin Pierre David-Weill en 2018, au Prix Icart en 2019 et au Talents Contemporains de fondation Francois Schneider en 2020 m'encouragent à penser que mon travail peut offrir une pierre solide pour l'art contemporain.

JISOO YOO
Née en 1990 à Séoul, Corée du Sud, Vit et travaille à Pantin, France
www.jisooyoo.com
jisooyoo64@gmail.com

/ EXPOSITIONS, PERFORMANCES /

Juillet 2020	**Plaine d'Artistes** / Performance, La Villette, Paris, France
Février 2020	**Partitions Hors les Murs** / Performance, Galerie Jeune Création, Romainville, France
Octobre 2019	**Artagon Live** / Performance, Cité internationale des arts - Site de Montmartre, Paris, France
Octobre 2019	**Jardinons les possibles** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France
Octobre 2019	**Festival des arts de la rue** / Performance, Séoul, Corée du sud
Août 2019	**Festival International de Théâtre de Rue** / Performance, Aurillac, France
Juillet 2019	**Scènes de rue, Festival des arts de la rue** / Performance, Mulhouse, France
Juillet 2019	**Traversée** / Exposition personelle, La mairie du 18ème arrondissement de Paris, France
Juin 2019	**La Trahison des Images** / Exposition collective, Galerie épisodique, Paris, France
Juin 2019	**Traversée** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France
Mai 2019	**Nuits noires** / Exposition collective, Grandes-Serres de Pantin, Pantin, France
Mars 2019	**Festival 100%** / Performance, La Villette, Paris, France
Janvier 2019	**Le Prix Icart** / Exposition collective, Éléphant Paname, Paris, France
Octobre 2018	**Heading East** / Exposition collective, Magasins généraux, Pantin, France
Mai 2018	**On dirait qu'ils ressemblent au mensonge** / Exposition personelle, Ensapc, Cergy
Avril 2018	**La Collection BIC /** Exposition collective, Le Centquatre, Paris, France
Mars 2018	**Le Prix de dessin Pierre David-Weill /** Exposition collective, Le palais, Paris, France
Décembre 2017	**Prix BIC** / Exposition collective, La Galerie YGREC, Paris, France
Juin 2017	**Entre toi et moi, entre eux et nous /** Exposition collective, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
Mars 2017	**Traverse Vidéo** / Performance, Les Abattoirs, Toulouse, France
Février 2017	**Gaze** / Exposition collective, Les Grands Voisins, Paris, France
Novembre 2016	**Choséité /** Exposition collective, Galerie épisodique, Paris, France
Février 2016	**Partir, un jour /** Exposition collective, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France
Juin 2015	**Autiportrait /** Exposition personelle, Ensapc, Cergy
Juin 2015	**Les 30 ans de Prép'art Paris** / Exposition collective, l'École Prép'art, Paris, France
Mai 2015	**Projection d'une vidéo /** Le Collectif Jeune Cinéma, Cinéma La Clef, Paris, France
Mars 2014	**Mille feuille /** Exposition collective, Galerie YGREC, Paris, France
Juin 2013	**Tours et détours /** Exposition collective, Le Carreau, Cergy, France
Juin 2010	**110 Artistes coréens de l'art contemporain** / Exposition collective, Sejong Center, Séoul, Corée du sud
Juin 2010	**Le Espace /** Exposition collective, Galerie Young, Séoul, Corée du sud

/ FORMATION /

Juin 2018	**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** de l'École nationale supérieure d'Art Paris-Cergy
Juin 2015	**Diplôme National d'Art Plastique de l'École nationale supérieure** d'Art Paris-Cergy

/ BOURSES, PRIX, RÉSIDENCES /

2020	**Prix Talents Contemporains de Fondation François Schneider**, nominée
2019	**Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) de Région Île-de-France**, Lauréate
2019	**Création en Cours piloté par les Ateliers Médicis avec le soutien du ministère de la Culture**, Lauréate
2019	**Prix Icart / Artistik Rezo**, Nominée
2018	**Prix de dessin Pierre David-Weill**, Nominée
2017	**Prix BIC,** Lauréat

Vue de la performance MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE, La villette, Paris, dans le cadre du Plaine d'Artistes, 2020
Oeuvre produite avec le soutien de la Région Île-de-France Talents Émergents

MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE
Performance avec une chambre gonflable, 2020
Vidéo 13’ https://vimeo.com/480212055

« Le symbole de stabilité et de protection que représente la chambre devient instable, fragile, en constante métamorphose. Réalisée en polychlorure de vinyle transparent de taille réelle, la « chambre gonflable » itinérante de l’artiste déplace son étrangeté au sein d’univers naturels ou urbains. La caméra filme l’artiste qui vient s’allonger silencieusement dans cette bulle, aussi intime que trompeuse, puis se relever du lit évanoui. Chaque fois en effet, comme dans l’énigme d’un rêve, la chambre se désagrège de façon fantomatique au gré de tuyaux invisibles, laissant une troublante impression d’absence de repères et de refuge impossible. »

Véronique Volpe

Vue de la performance MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE,
La villette, Paris, dans le cadre du Plaine d’Artistes, 2020

Vue de la performance MA CHAMBRE RESSEMBLE AU MENSONGE, La villette, Paris, dans le cadre du Plaine d'Artistes, 2020

Oeuvre produite avec le soutien de la Région Île-de-France Talents Émergents

Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR
La villette, Paris, dans le cadre du 100% Villette, 2019

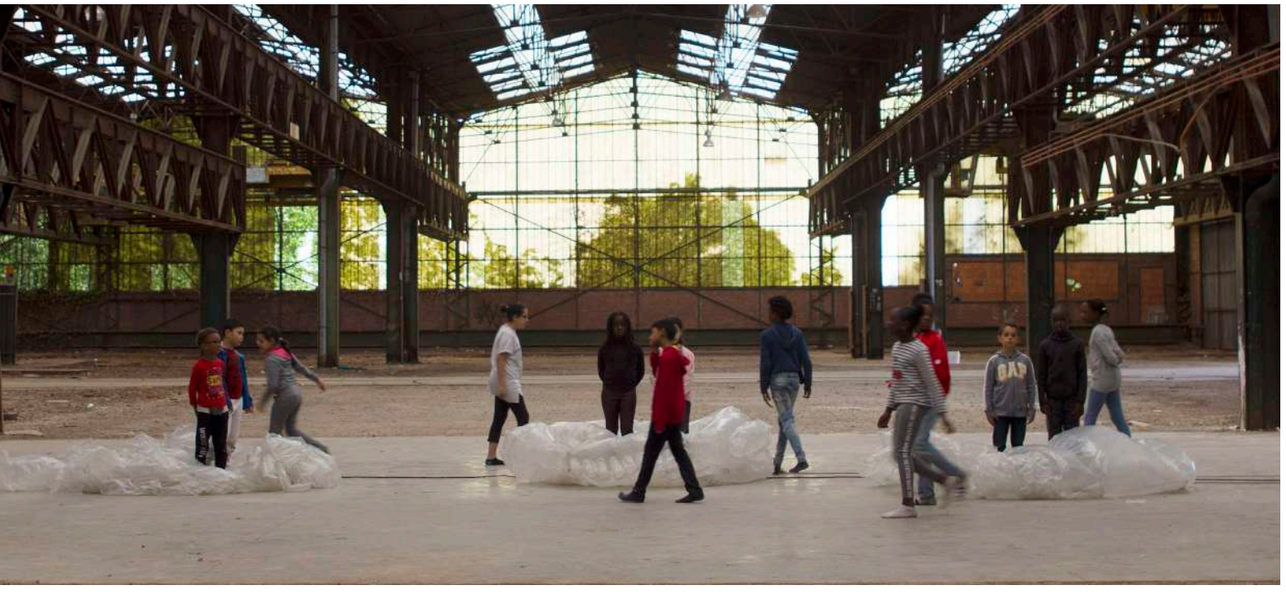
Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR, Paris, 2018

Ma maison en l'air
Performance avec une maison volant
Vidéo 5' https://vimeo.com/480220489

Flottant dans les airs, le poids de cette maison ne permet pas qu'on la fixe à terre.
Elle repose sur un sol transparent sur lequel est imprimé
mon récépissé de demande de titre de séjour.
Dans la réalité du quotidien, la possession de cette carte de séjour permet
de donner une identité à mon corps.
Son absence le fait disparaître.
Cette maison aux couleurs de l'arc-en-ciel suspendue dans le vide telle
une bulle de savon génère également une impression de légèreté et de vide.

Vue de la performance MA MAISON EN L'AIR, Paris,2018

Vue de la performance TRAVERSÉE, Grandes-Serres de Pantin, dans le cadre du résidence Création en Cours, 2019



Traversée
Performance avec installations gonflable, 2019
9’55 https://vimeo.com/480223271

« TRAVERSÉE » est un projet d’installation et de performances que j’ai développé avec les élèves de CM1 del’école Françoise Dorléac, dans le 18ème à Paris. La classe a été devisée en groupes et chaque groupe a défini son propre territoire en imaginant et créant un système de défense ou de séparation avec des matières recyclables. Dans un deuxième temps, j’ai copié la forme de leur sculpture en des objets gonflables. Les enfants ont fait une performance avec ces sculptures gonflables qui apparaissaient et disparaissaient sans cesse. Quand un de ces sculptures gonflables apparaîssait, quelque enfants entraient dans leur frontière et les autres se baladaient en dehors de cette frontière. Quand un de ces sculptures gonflables disparassait, quelques enfants sortaient de la frontière et les autres restaient dans leur frontière, créant un va-et-vient permanent. Nous avons crée la frontière, nous l’avons effacée, puis délivrée. L’installation et la performance du projet « TRAVERSÉE » sont des métaphores pour parler de liens à dimensions multiples : sociales, affectives, spatiales, liens désirés, liens révolus.

Les fantôme de ma maison, Installation avec les objets volant et structure métallique, dimensions variables 2018

Jisoo Yoo, Les fantôme de ma maison, vue de l'exposition aux Magasins généraux, Pantin, 2019

EX-TENSION, Installation et performance avec les meubles en textile, vue de l'exposition à Cité internationale des arts - Site de Montmartre, dans le cadre de Artagon Live 2019

LES FANTÔMES DE MA CHAMBRE, Installation et performance avec les meubles en textile, 2015

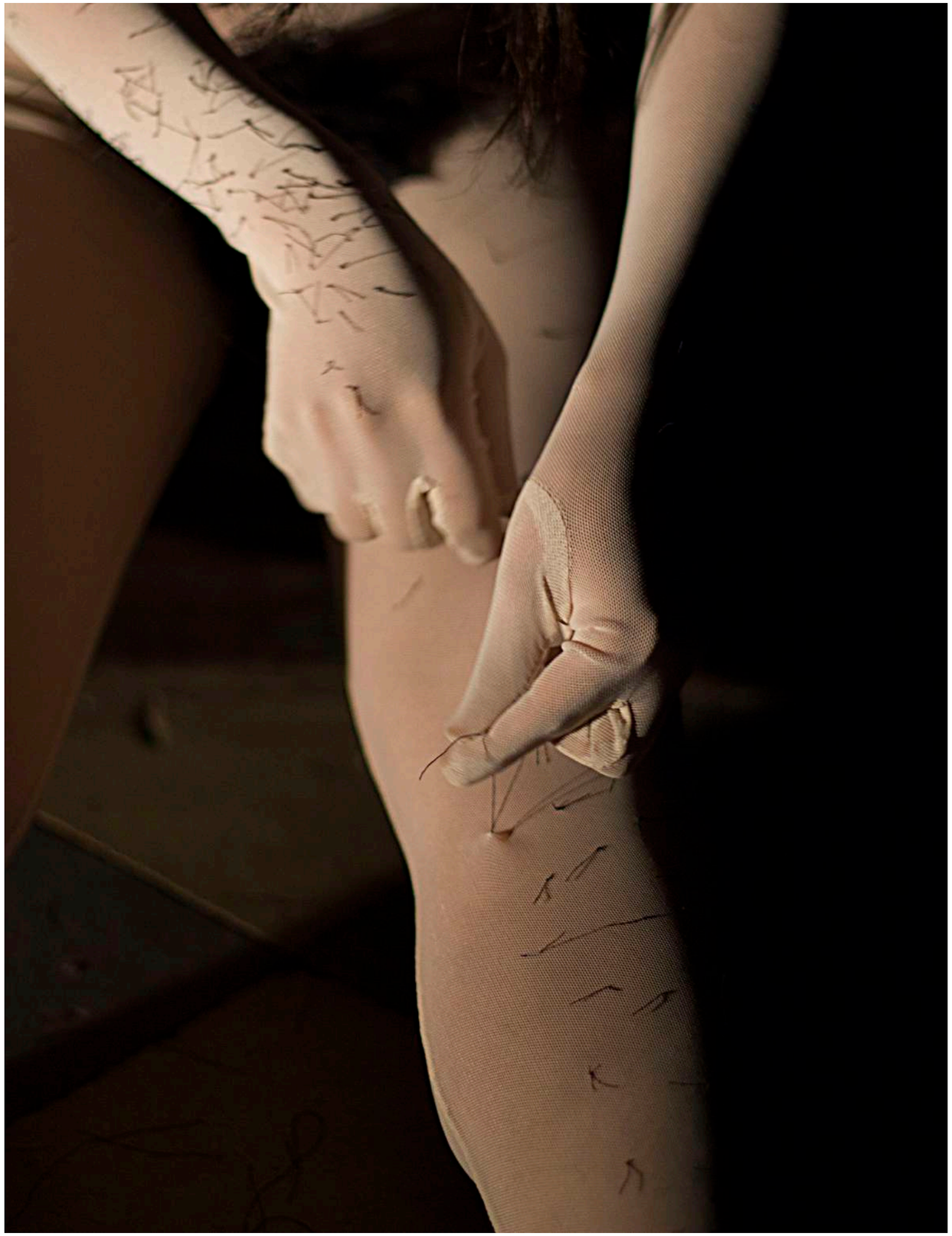
LES FANTÔMES DE MA CHAMBRE
Performance avec installation tissus, Vidéo 2’
Vidéo 2’11 https://vimeo.com/480224631

« Les répliques des meubles de ma chambre sont suspendues en l’air.
Cette pièce ressemble à ma chambre,
mais c’est une imitation qui ne livre ni mes secrets, ni ma conscience.
Je coupe le lit.
Je coupe la table.
Je coupe la chaise.
Je coupe la chaise.
Je coupe la bibliothèque.
Ma chambre perd peu à peu sa forme d’origine.
Seuls les morceaux de tissu flottent dans l’air comme les fantômes. »

LES MARIONNETTES, Performance avec fil transparent, aiguille et les vêtements
les Abattoirs, Toulouse, 2017

Je couds les vêtements à mon corps, l'aiguille perce l'étoffe, les fils créent des traces.
La couture crée des rapports, et la forme de ce tissage s'invente des mouvements proches d'une marionnette. Les vêtements dansent avec la couture, avec mes mouvements.
Les vêtements deviennent des marionettes. Je deviens une marionnette.

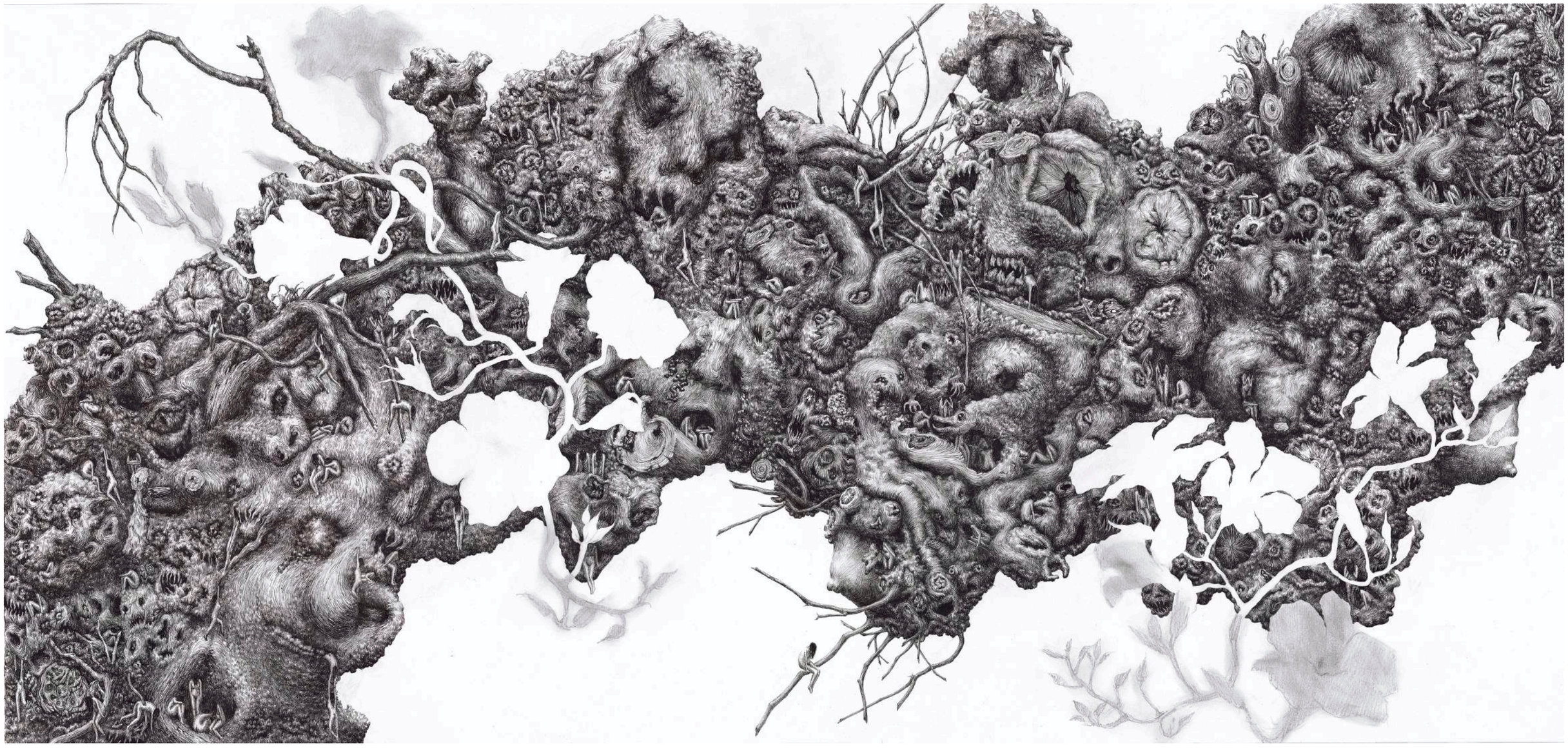
MAKEOVER, Performance avec fil et aiguille, Chapelle des Carmélites de Toulouse, 2017



« Ici, je me remets mes poils. Je deviens de plus en plus poilue. Une vraie jouissance »

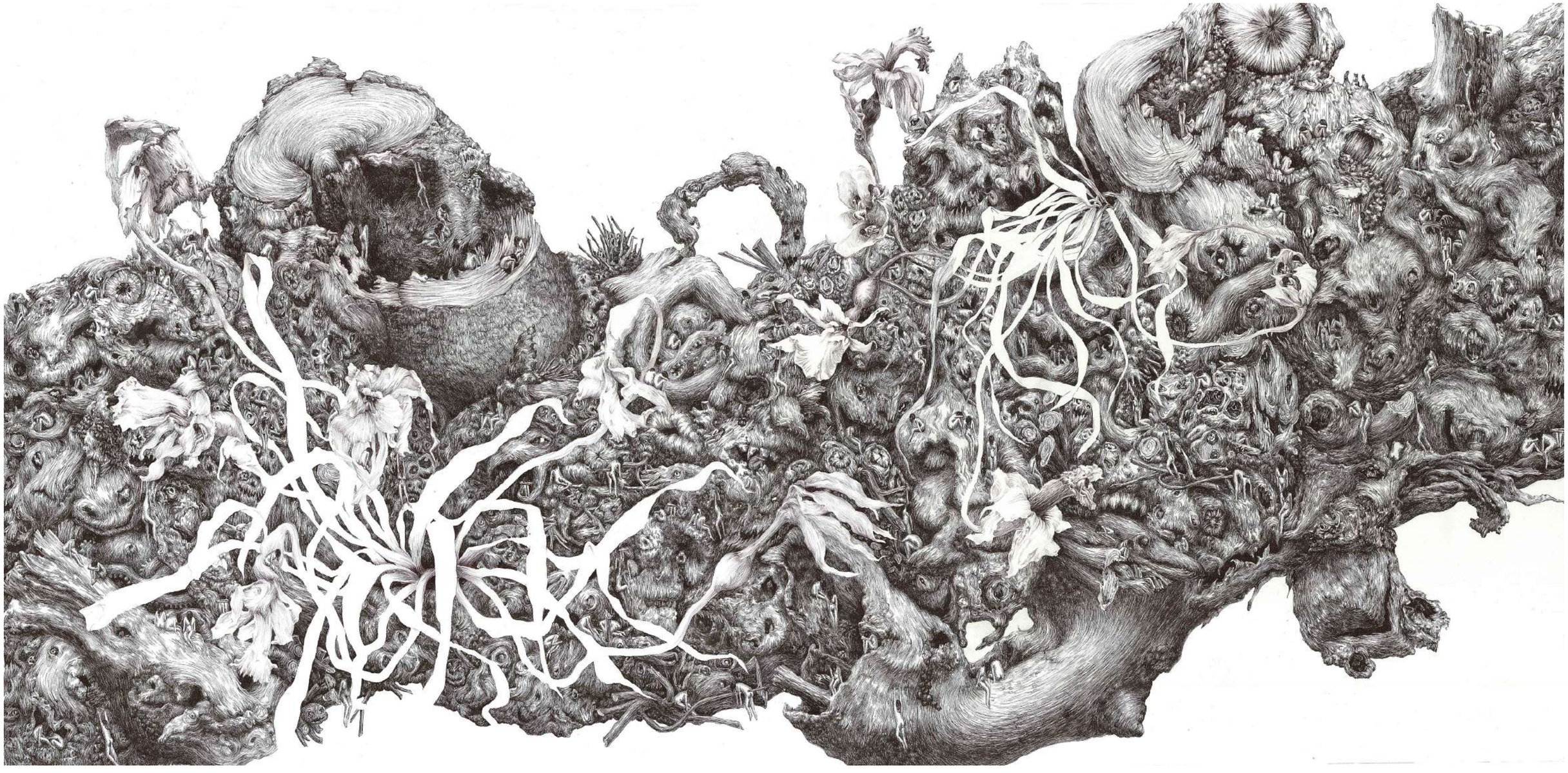
SOIS DISCRÈTE, Performance avec robe et grelots, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 2017

« Le mariage homosexuel n'est pas acceptable dans le pays d'où je viens.
J'ai attaché des grelots sur ma robe de mariée,
J'ai essayé de marcher sans faire sonner les grelots pour être discrète
et atténuer ma présence tel un fantôme. »



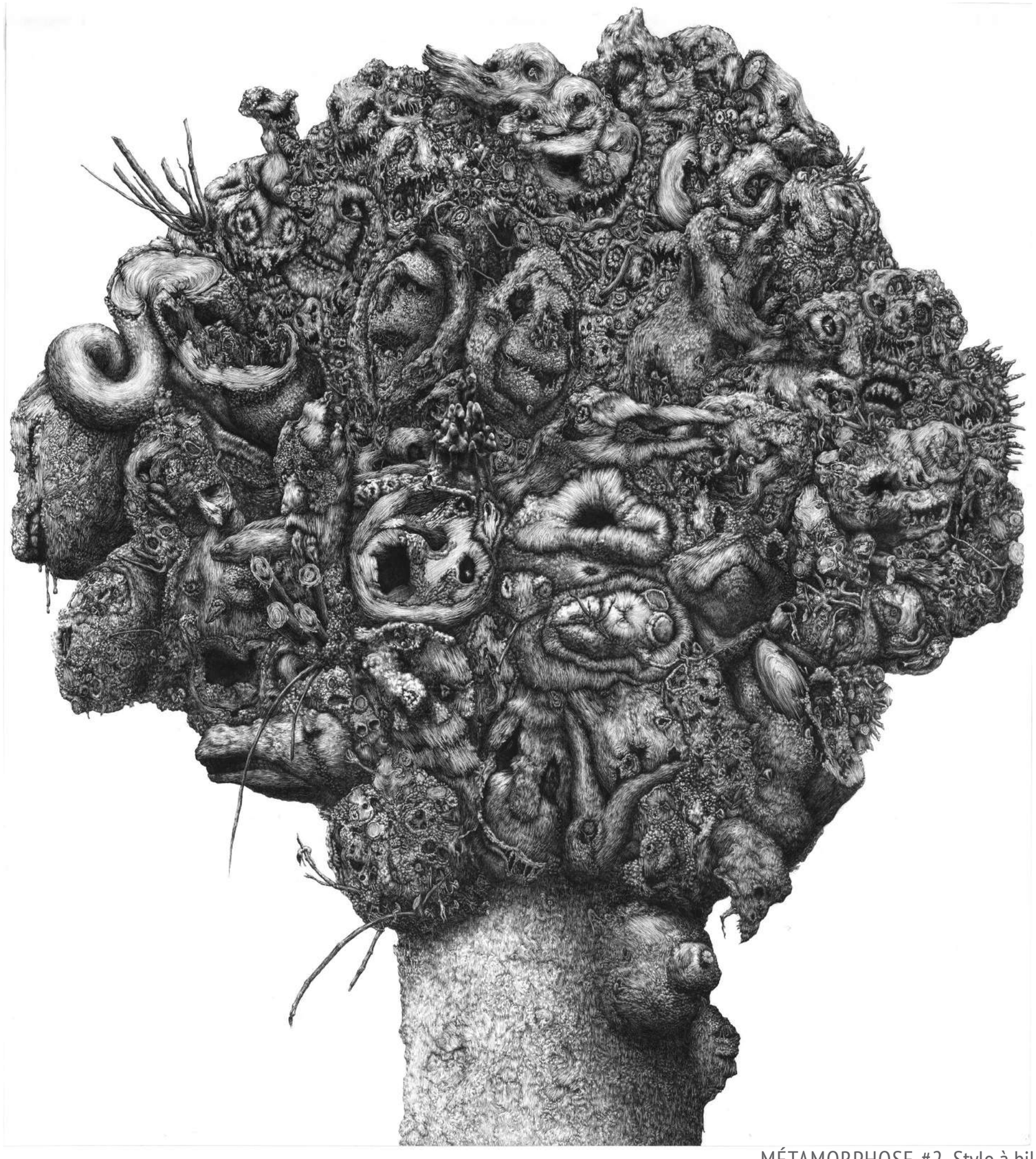
MÉTAMORPHOSE #4 (CAMPSIS GRANDIFLORA), Stylo à bille sur papier, 107 x 52cm, 2019

Les details du dessin MÉTAMORPHOSE #4 (CAMPSIS GRANDIFLORA)

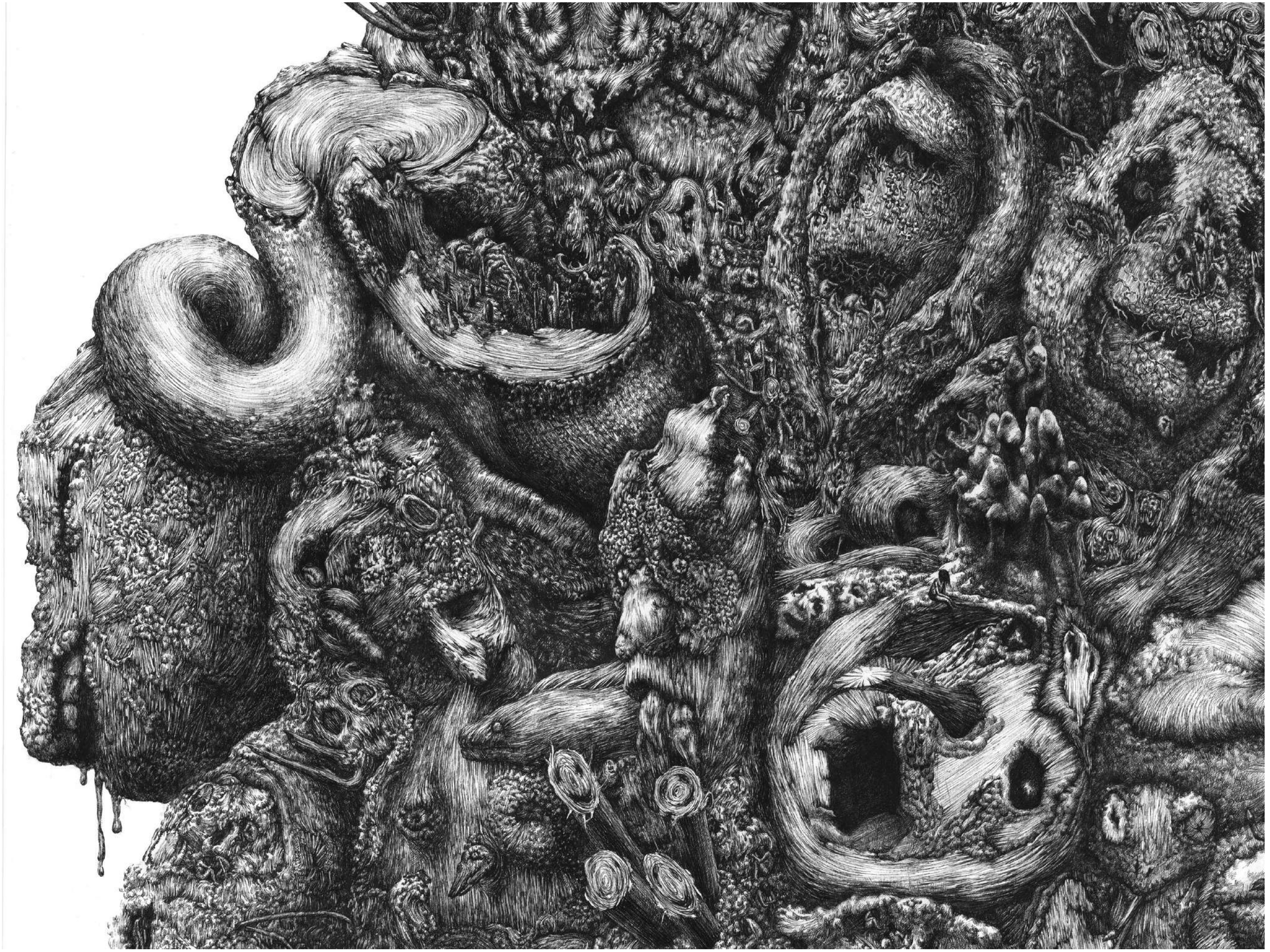


MÉTAMORPHOSE #3 (NARCISSUS), Stylo à bille sur papier, 107 x 52cm , 2017

Les details du dessin MÉTAMORPHOSE #3 (NARCISSUS)

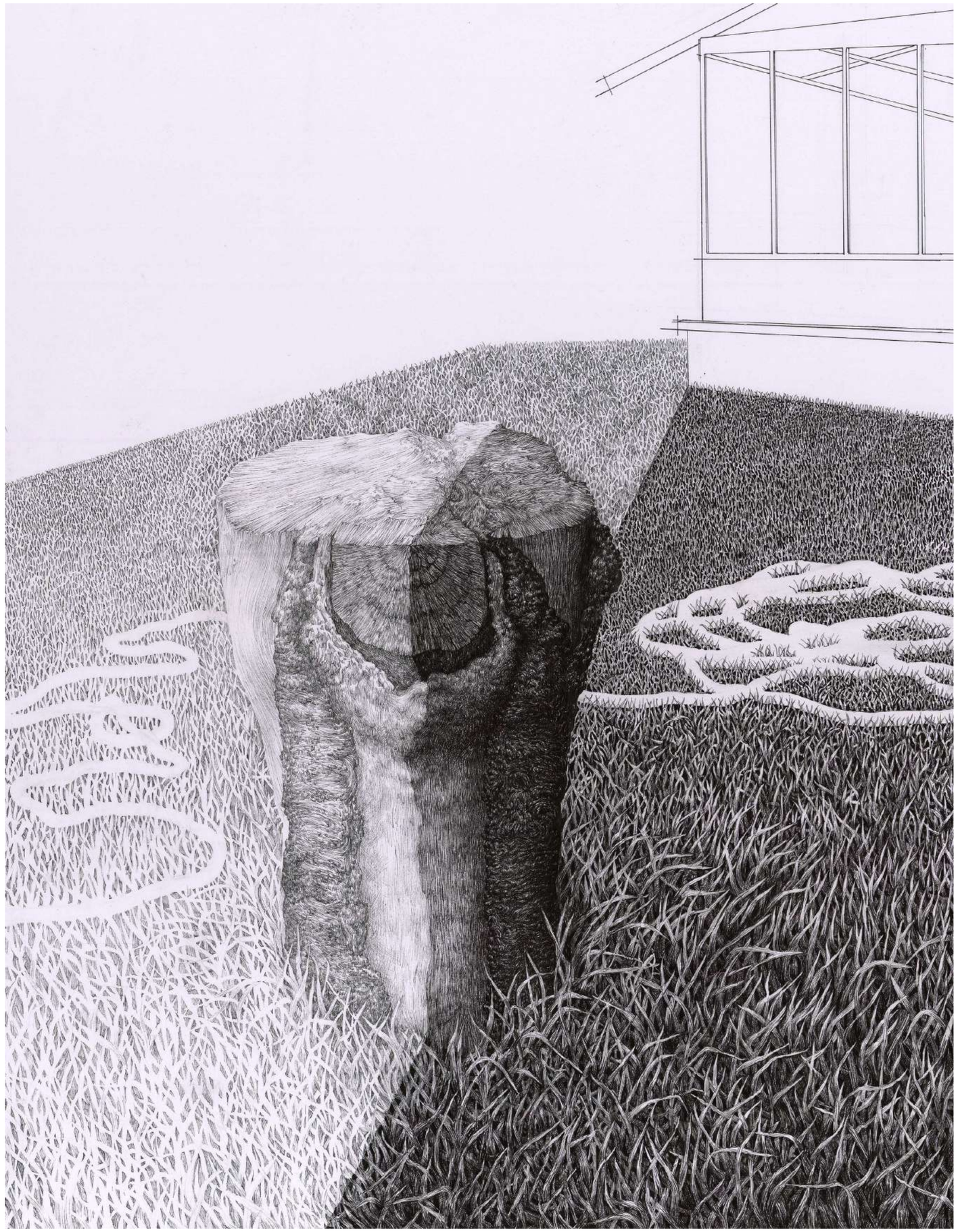


MÉTAMORPHOSE #2, Stylo à bille sur papier, 110cm x 100cm, 2015



Les details du dessin MÉTAMORPHOSE #2

MÉTAMORPHOSE #1
Stylo à bille sur papier
74cm x 104cm , 2012



LE JARDIN D'ENFANCE
Stylo à bille su papier
39 X 49 cm, 2019

SOUS L'EAU #4, Acrylique sur papier, 56cm x 72cm, 2019

SOUS L'EAU #3, Acrylique sur papier, 60cm x 70cm, 2020

SOUS L'EAU #2, Acrylique sur papier, 51cm x 73cm, 2012

SOUS L'EAU #1, Acrylique sur papier, 60cm x 73cm, 2012